

**Поурочно-тематичний план з української літератури Ікурс (70 годин)**

№ уроку	Тема уроку	Год.
1	<p><b>ВСТУП. «Розстріляне Відродження».Українська література ХХ ст. як новий етап в історії національної культури.</b>                      Суспільно-історичні умови розвитку, основні стильові напрями (модернізм, соцреалізм, постмодернізм). Митець і влада, свобода творчості..                      Стильове розмаїття мистецтва 1920-х років. Поняття «розстріляне відродження», домінування соцреалістичної естетики в 1930-ті роки.                      ТЛ: «розстріляне відродження»</p>	1
2	<p><b>Літературний авангард (оглядово) (Михайль Семенко)</b>                      Авангардні тенденції в українській поезії 1920-х років. Поет-футурист, сміливий експериментатор. Урбаністичні мотиви його лірики, їхня змістова новизна, ламання класичної форми («Бажання», «Місто», «Запрошення»)                      ТЛ: авангард, футуризм, урбанізм.</p>	1
3	<p><b>ПОЕТИЧНЕ САМОВИРАЖЕННЯ</b>                      Провідна роль поезії у 20-ті роки. Потужне ліричне самовираження, емоційне переживання пореволюційної епохи, її духовних катаклізмів.  <b>Павло Тичина</b>  <b>Основне з життя і творчості поета. Трагізм його творчої долі.</b>                      «Арфами, арфами...», «О панно Інно..»</p>	1
4	<p><b>Найбільший модерніст 20-х років.</b> Звернення до «вічних» тем, культура віршування, потужне ліричне «Я» як символ нової людини, життєствердний пафос, поєднання тенденцій символізму, неоромантизму, експресіонізму, імпресіонізму. Феномен «кларнетизму». «Ви знаєте, як липа шелестить», «Одчиняйте двері...»(П.Тичина)</p>	1
5	<p>Вітаїстичність як наскрізна оптимістична тональність, життєствердна настроєність (зб. «Сонячні кларнети»). Художнє відтворення національно-визвольного пробудження народу, уславлення борців за вільну Україну («Пам'яті тридцяти»).ТЛ:вітаїстичність, експресіонізм, кларнетизм (П.Тичина)</p>	1 вірш Напам.

6	Євген Плужник «Вчись у природи творчого спокою», «Ніч ...а човен – як срібний птах». Один із провідних поетів «розстріляного відродження». Його творча біографія, трагічна доля. Сповідальність, ліричність, філософічність лірики. Урівноваженість душевного стану ліричного героя, мотив туги за минущистю краси, гармонією світу і людини.	1
7	«Київські неокласики». Максим Рильський «Солодкий світ!...», «Утеплі дні збирання винограду». Група «київських неокласиків». Їхнє творче кредо, орієнтація на традицію, класичну форму вірша. Різногранний шлях М.Рильського, рання творчість. Філософічність, афористичність.	1 вірш Напм.
8	Мотиви пошуків душевної рівноваги, краси в житті та в душі, вітаїзм, сповідальність, життєлюбство. Захоплення красою й величчю світу («Солодкий світ!...». Сонет «У теплі дні збирання винограду» - вишуканий зразок неокласичної інтимної лірики М.Рильського. Тематичне оцінювання №1 (контрольна робота №1 «Поезія розстріляного відродження»)	1
9	<b>ПРОЗОВЕ РОЗМАЇТТЯ</b> Жанрово-стильове розмаїття. Нові теми, проблеми. Часткова ідеологічна заангажованість, експериментаторські модерністичні пошуки, опертя на національну і європейську традиції. Зв'язок із поезією.	1
10	<b>Микола Хвильовий (М. Фітільов)</b> <b>«Я (Романтика)»</b> Життєвий і творчий шлях. Провідна роль у літературному житті 1920-х років. Романтичність світобачення. Участь у ВАПЛІТЕ, у дискусії 1925 - 1928 рр.	1
11	<b>«Я (Романтика)»(М.Хвильовий)</b> - новела про добро і зло в житті та в душі. Проблема внутрішнього роздвоєння людини між гуманізмом і фанатичною відданістю революції, між загальнолюдськими, вічними цінностями й політичною кон'юнктурою. Реальне та уявне у творі. Образ ліричного «Я». Роль присвяти. Образ матері, його символічність.	1
12	<b>Юрій Яновський. Творча біографія письменника, загальна характеристика творчості. Ю.Яновський і кіно. Романтичність світовідчуття. Романтизована стихія національно-визвольного руху (роман «Чотири шаблі»).</b>	1
13	<b>Роман у новелах «Вершники» (Ю.Яновський) - зразок соцреалізму (оглядово).</b>	1
14	<b>Новели «Подвійне коло», «Дитинство» (образи-символи)</b>	1
15	Новаторство художньої форми роману <b>«Майстер корабля»(Ю.Яновський):</b> модерний сюжет, що інтригує, умовність фабули, зміщення часопростору.	1

16	Проблеми творення нової української культури, духовності української людини, її самоусвідомлення в новій дійсності, символічність образів роману <b>«Майстер корабля» (Ю.Яновський)</b>	1
17	Неоромантичні герої То-Ма-Кі, Режисер, Сев,Тайях та їх прототипи, модерністські образи Міста,Моря. Морально-етичні колізії твору. Національне крізь призму загальнолюдського ( у романі <b>Ю.Яновського «Майстер корабля»</b> ).	1
18	<b>Валер'ян Підмогильний «Місто». Життєвий шлях, трагічна загибель. Автор інтелектуально-психологічної прози, перекладач.</b>	1
19	Світовий мотив підкорення людиною міста, її самоствердження, інтерпретовані на національному матеріалі. (роман <b>«Місто» В.Підмогильний</b> ).	1
20	Зображення «цілісної» людини: в єдності біологічного, духовного, соціального (за романом <b>«Місто»</b> ). <b>Образ українського інтелігента Степана Радченка, вихідця із селян, еволюція його характеру, проблеми ствердження в міському середовищі. Жіночі образи роману.</b>	1
21	<b>Остап Вишня (Павло Губенко) «Моя автобіографія», «Сом», «Письменники»</b>	1
22	Трагічна творча доля українського гумориста, велика популярність і значення його усмішок у 1920-ті роки. Письменник і його час. Оптимізм, любов до природи, людини, м'який гумор як риси індивідуального почерку Остапа Вишні. <b>ТЛ:усмішка</b>	1
23	<b>Контрольна робота№2 за творчістю (Хвильового, Яновського, Вишні) Інструктаж до написання домашнього твору за творчістю Яновського, Підмогильного, Вишні. Тематичне оцінювання №2 (контрольна робота №2)</b>	1

24	<p><b>МОДЕРНА ДРАМАТУРГІЯ</b>  <b>Розвиток національного театру («Березіль» Леся Курбаса, Харківський театр ім. І. Франка), драматургії 1920 - 1930 рр. (від ідеологічних агіток до психологічної драми). П'єси В. Винниченка, М. Куліша, І. Дніпровського, І. Кочерги, Я. Мамонтова на перетині традицій «корифеїв», зарубіжної класики і модерної драматургії.</b></p>	1
25	<p><b>Микола Куліш «Мина Мазайло»</b>  <b>Основне: прожиттєвий і творчий шлях митця.</b>  Зв'язок із театром Л. Курбаса. Національний матеріал і вселюдські, «вічні» мотиви та проблеми у п'єсах.</p>	1
26	<p><b>Сатирична комедія «Мина Мазайло».</b> Проблема готовності українського суспільства бути українським (на прикладі позиції, поведінки дійових осіб). Розвінчання національного нігілізму, духовної обмеженості на матеріалі українізації (Мина, Мокій, дядько Тарас, тьотя Мотя). Сатиричне викриття бездуховності обивателів, що зрікаються своєї мови, культури, родового коріння.</p>	1
27	<p>Драматургічна майстерність автора у створенні комічних характерів і ситуацій, у побудові діалогів та ремарок, у мовній характеристиці героїв. Сценічне втілення. Актуальність п'єси «Мина Мазайло» у наш час.  <b>ТЛ: сатирична комедія.</b>  <b>Тестовий контроль</b></p>	1
28	<p><b>ПЕРЛИНИ ЗАХІДНОУКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ</b>  Автономність, відкритість зарубіжним традиціям і новітнім процесам, високий розвиток літератури в Західній Україні до 1939 р. Яскраве поетичне гронно: Б.- І. Антонич, С. Гординський, Ю. Липа. Проза В. Стефаніка, О. Кобилянської, І. Вільде, О. Турянського. Історична проза Б. Лепкого, Ю. Опільського, К. Г риневичевої.</p>	1

29	<b>Богдан-Ігор Антонич «Зелена євангелія», «Різдво», «Коляда»</b> Коротко про митця. Аполітичність, наскрізна життєствердженість, метафоричність і міфологізм поезій; екзотика лемківського краю в контексті вселюдських мотивів. Лемківська конкретика як джерело образних асоціацій.	1
30	<b>«Зелена євангелія» - нерозривна єдність природи і дюдини, ідея життєствердження. Поєднання язичницьких мотивів із християнськими («Різдво», «Коляда»).Роздуми над поезією Антонича.ТЛ:міфологізм, асоціативність</b>	1
31	<b>Осип Туринський «По́за межами болю»</b> Коротко про письменника. Історичний матеріал Першої світової війни як предмет художнього узагальнення. Поема у прозі, що хвилює, єднає серця, звільняє і просвітлює душу. Умовність зображення (події поза конкретним часом і простором).	1
32	Загальнолюдські мотиви і гуманістичні цінності. Біологічні інстинкти і духовна воля до життя. Ідея перемоги духа над матерією. Гуманістичний, життєстверджуючий пафос поеми у прозі, його вселюдська значимість і всеохопленість. <b>ТЛ: Поема у прозі.Тестовий контроль. Тематичне оцінювання №3</b>	1
33	<b>«ПІД ЧУЖИМ НЕБОМ». Література письменників-емігрантів.</b> «Празька поетична школа» української поезії та її представники. <b>Євген Маланюк «Уривок з поеми», «Напис на книзі віршів...»</b> Коротко про митця. Художнє осмислення трагічної історії України, оптимістичний висновок про її майбутнє в поезії «Уривок з поеми». Її актуальність, символічність назви.	1
34	<b>«Напис на книзі віршів...» - ліричний роздум про призначення поезії, важливості місії поета закарбувати свій час для нащадків. (Є.Маланюк)</b>	1
35	<b>Іван Багряний (І.Лозов'ягін) «Тигролови».</b> <b>Основні віхи життя і творчості митця, його громадянська позиція.</b>	1
36	<b>І.Багряний «Тигролови» як український пригодницький роман.</b> Проблема свободи й боротьби за визволення. Жанрові особливості (динаміка сюжету, неоромантичність та ін.)	1
37	<b>«Тигролови». Вольовий характер Григорія Многогрішного. Родина Сірків, майор Медвин.</b> Символіка роману, ідея перемоги добра над злом. Популярність твору у повоєнній Європі. Актуальність для нашого часу. <b>ТЛ:пригодницький роман</b>	1
38	Позакласне читання У.Самчук. «Марія»	1
39	Позакласне читання У.Самчук. «Марія». <b>Тематичне оцінювання№4(тестовий контроль)</b>	1

40	<b>ВОЄННЕ ЛИХОЛІТТЯ</b> Участь українських письменників у Другій світовій війні. Активізація патріотичної тематики, героїчного пафосу, посилення філософічності в літературі цього періоду. Засилля соцреалізму в мистецтві повоєнного періоду. <b>Олександр Довженко. Трагічна творча біографія.</b>	1
41	<b>Олександр Довженко</b> Відомий у світі кінорежисер, засновник поетичного кіно. Романтичне світобачення. Довженко- художник. Довженко- прозаїк (оповідання часів війни, кіноповість «Україна в огні»). Джерело вивчення історії його життя і трагічної доби – «Щоденник». <b>Правда про український народ</b> , його історію крізь призму авторського бачення й оцінки. Національні та загальнолюдські проблеми.	1
42		
43	Історія написання «Зачарованої Десни» (1942-1956) автобіографічна основа, сповідальність. Поєднання минулого і сучасного. Два ліричні герої: малий Сашко і зріла людина, митець. Морально-етичні проблеми, порушені в кіноповісті. ТЛ: кіноповість, публіцистичність.	1

44	<b>Олесь Гончар «Модри камінь».</b> <b>Коротко про письменника.</b> Загальна характеристика доробку О.Гончара Творчий злет у 1960- ті роки. Його громадянська й життєва позиції, роль у духовному відродженні нації. Рання новелістика (1940-ві роки), її неоромантизм.	1
45	<b>Мрія і дійсність у новелі «Модри камінь».</b> Романтична ідея кохання, Що перемагає смерть. Образи українського бійця і юної словачки Терези. Особливість оповіді, роль кольорової гами в новелі О.Гончара. <b>ТЛ: новела (поглиблено).</b>	1
46	<b>Тестовий контроль..Контрольна робота №4</b> <b>Тематичне оцінювання №4</b>	1

47	<p style="text-align: center;"><b>ЛІТЕРАТУРНЕ ШІСТДЕСЯТНИЦТВО</b></p> <p>Нова хвиля відродження української літератури на початку 1960-х років. «Шістдесятництво» як явище культурологічне й соціальне. Його зв'язок із дисидентським рухом. Ідейно-стильове розмаїття, тематична і формотворча новизна творчості «шістдесятників».</p>	1
48	<p><b>Василь Симоненко «Задивляюсь у твої зіниці...», «Я»</b> Коротко про митця («витязь молоді української поезії»). Традиційність його лірики. Образ України, громадянський вибір поета («Задивляюсь у твої зіниці...»). Мотив самоствердження людини у складному сучасному світі, її самодостатність і самоцінність («я...»).</p> <p><b>ТЛ: віршові розміри (повторення).</b></p>	1 вірш на вибір
49	<p><b>Дмитро Павличко «Два кольори», «Я стужився, мила, за тобою...»</b> Основні відомості про поета, перекладача. Основні мотиви його творів. Пісенна лірика, її популярність. Вірш «Два кольори», який став народною піснею. Національний колорит поетичних образів, роль антитези. Збірка любовної лірики «Таємниця твого обличчя». Використання фольклорних, персоніфікованих образів для передачі глибокого почуття кохання («Я стужився, мила, за тобою...»).</p>	1
50	<p><b>Іван Драч «Балада про соняшник»</b> Невтомний шукач нового змісту і нової форми в поезії. Переосмислення жанру балади. «Балада про соняшник» - поетичний роздум про суть мистецтва, процес творчості. Символічність образу соняшника, сонця.</p> <p><b>ТЛ: балада (повторення)</b></p>	1
51	<p><b>Микола Вінграновський</b> <b>«У синьому небі я висіяв ліс»</b> Коротко про поета, прозаїка, кіномитця. Учень О.Довженка. Вселюдські, національні мотиви крізь призму «інтимного само зосередження» Вируюча пристрасть, несподівана асоціативність, буйна фантазія, образна деталізація поезії. Інтимна лірика митця. Збірка інтимної лірики «Цю жінку я люблю».</p>	1

52	<p><b>Ліна Костенко. МИТЕЦЬ І СУСПІЛЬСТВО</b>  <b>«Страшні слова, коли вони мовчать...», «По сей день Посейдон посідає свій трон...», «Хай буде легко. Дотиком пера...», «Я вранці голос горлиці люблю...»,</b>  <b>«Недуманно, негадано...», «Маруся Чурай»</b>  Творчий шлях. Особливості індивідуального стилю (філософічність, історизм мислення, традиційність, інтелектуалізм, публіцистичність). «Страшні слова, коли вони мовчать» - ліричний роздум про значення слова в житті людини,</p>	1
53	<p><b>«По сей день Посейдон посідає свій трон...»:</b> мотив єднання людини зі світом рукотворної краси (мистецтво) і природою. Потреба наповнювати життя прекрасним. Зв'язок із античною міфологією.</p>	1
54	<p>Інтимна лірика як спонука до роздумів про суть кохання. Її сповідальність. Пейзажна і філософська лірика.<b>«Недуманно, негадано...»</b></p>	1
55	<p>Історико-фольклорна основа історичного роману у віршах <b>«Маруся Чурай»</b>. Духовне життя нації крізь призму нещасливого кохання. Центральні проблеми: митець і суспільство, індивідуальна свобода людини.  <b>ТЛ: роман у віршах, образи-архетипи.</b></p>	1 вірш
56	<p><b>Р.М.Письмовий. Твір – роздум за творчістю Л.Костенко</b></p>	1
57	<p><b>Контрольна робота №5 (Поети-Шістдесятники). Тематичне оцінювання №5</b></p>	1
58	<p><b>СТОЇЧНА УКРАЇНСЬКА ПОЕЗІЯ. Василь Стус.</b>  <b>«Крізь сотні сумнівів я йду до тебе...», «Господи гніву пречистого...»</b>  Поет як символ незламного духу, збереження людської гідності. Загальний огляд творчості. Узагальнені образи крізь призму індивідуальної долі. Поезія Стуса – зразок «стоїчної» поезії у світовій ліриці («Крізь сотні сумнівів я йду до тебе...», «Господи, гніву пречистого...»). Стан активної позиції ліричного героя. Екзистенційна (буттєва) проблема вибору, віра в себе, надія на здолаття всіх перешкод. Упевненість у власному виборі.</p>	1
59	<p><b>Григор Тютюнник “Три зозулі з поклоном”</b>  <b>Коротко про письменника.</b>  <b>“Вічна” тема “любовного трикутника” в новітній інтерпретації. Образ любові як втілення високої християнської цінності, яка вивищує людину над прагматичною буденністю, очищає її душу.</b></p>	1
60	<p><b>Зміщення часових площин як художній засіб. Роль художньої деталі в розкритті характеру ідеї.Самостійна робота над текстом новели «Три зозулі з поклоном» Г.Тютюнника.</b></p>	1
61	<p><b>Диспут на тему: «Значення руху «ШІСТДЕСЯТНИКІВ» для сучасного українства». РМ.</b>  <b>Тематичне оцінювання №6</b></p>	1



62	<b>СУЧАСНА УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА (НА ВИБІР). Історико-культурна ситуація наприкінці ХХ – ХХІ ст. (на шляху до нового відродження). З'ява нового літературного покоління. Найвагоміші здобутки сучасної літератури. Стильове розмаїття, експериментаторство, пошуки нових форм і тем (літературні угруповання 90-х початку 2000-х).</b>	1
63	<b>Література елітарна, вишукана, високохудожня. Література масова, популярна (її інтенсивний розвиток). Розгляд презентацій учнів.</b>	1
64	<b>Постмодернізм як один із художніх напрямів мистецтва 1990-х років, його риси. Поезія:</b> І.Римарук «Обнови», Ю.Андрухович «Астролог», «Пісня мандрівного спудея», О.Забужко «Рядок з автобіографії», «Читаючи історію», О.Ірванець «До французького шансоньє», С.Жадан «Музика,очерет...», «Смерть моряка».	1
65	<b>Проза, есеїстика:</b> Г.Пагутяк «Потрапити в сад», «Косар», Ю.Андрухович «ShevchenkoisOK»,	1
66	<b>Проза, есеїстка:</b> В.Діброва «Андріївський Узвіз», Я.Мельник «Далекий простір».	1
67	<b>Література рідного краю.</b> Ознайомлення із життям і творчістю письменників-земляків (поезія).	1
68	<b>Література рідного краю.</b> Ознайомлення із життям і творчістю письменників-земляків (проза). Розгляд презентацій учнів. <b>Тематичне оцінювання №7</b>	1
69	<b>УЗАГАЛЬНЕННЯ І СИСТЕМАТИЗАЦІЯ ВИВЧЕНОГО</b> Бесіда про твори, вивчені впродовж навчального року. Зосередження уваги на їхніх художніх особливостях, новаторстві (на тлі відповідного відрізка часу).	1
70	<b>КОМПЛЕКСНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА (РІЧНЕ ОЦІНЮВАННЯ</b>	1

**ПРИМІРНИЙ ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН З УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ**  
( 70 годин ) на 2019-2020 н.р. II курс (11кл.)

1	<b>Вступ.Мовна стійкість як ключова риса національно мовної особистості.</b> Поняття мовної стійкості. Джерела, що живлять мовну стійкість.	1
2	<b>Практична риторика.</b> Засоби мовного вираження промови. Метафора, метонімія,їхня роль у мовленні.	1
3	<b>Риторичні фігури</b> (антитеза, градація, повторення, звернення). Розпізнавання тропів і риторичних фігур (робота з текстами художньої літератури)	1
4	<b>Збагачення тексту й речень тропами й фігурами;</b> написання висловлень із використанням тропів і фігур. Практична робота з текстами.	1
5	<b>Зміна висловлення за допомогою тропів.</b>	1
6	<b>Добір жанрів і текстів для вживання конкретних мовних засобів.</b> <b>Контрольне аудіювання тексту.</b>	1
7	<b>Удосконалення тексту мовними засобами.</b> <b>Виступ на запропоновану тему:</b> 1) Здоровий спосіб життя – мрія чи реальність? 2) Перші кроки для досягнення мети. 3) Історія одного успіху <b>ТЕМАТИЧНЕ ОЦІНЮВАННЯ №1</b>	1
8	<b>Морфологічна норма.</b> <b>Прикметник.</b> Відмінкові закінчення прикметників. Вищий і найвищий ступені порівняння прикметників. Виконання вправ.	1
9	<b>Синонімічні способи вираження різного ступеня ознаки, використання прислівників ДУЖЕ, ВЕЛЬМИ,ЗАНАДТО, МАЛО, ВКРАЙ, ЗОВСІМ.</b> та ін.. Складання діалогів.	1
10	<b>Вживання прикметникових суфіксів і префіксів зі значенням суб'єктивної оцінки</b> (величезний, манюсінський, тонкуватий, завеликий, старенький, предобрий). Складання текстів-описів.	1
11	<b>Прислівник.</b> Ступені порівняння. Виконання вправ.	1
12	<b>Прикметники, що перейшли в іменники.</b> Виконання вправ.	1
13	<b>Числівник як частина мови, розряди числівників.</b> <b>Словниковий диктант.</b>	1
14	<b>Складні випадки узгодження й відмінювання числівника.</b> Читання й переказування текстів з числівниками.	1
15	<b>Дієслово, дієслівні форми. Повторення.</b> Виконання вправ.	1
16	<b>Складні випадки словозміни дієслів ДАТИ, ІСТИ, ВІДПОВІСТИ, БУТИ</b> та ін.. Складання текстів.	1
17	<b>Паралельні форми вираження наказового способу дієслів 1та 2 особи множини (ХОДІМО – ХОДІМ,ВІЗЬМІТЕ – ВІЗЬМІТЬ, ВИЗНАЧТЕ – ВИЗНАЧІТЬ, ПІДТВЕРДЬТЕ – ПІДТВЕРДІТЬ).</b>	1
18	<b>Активні й пасивні дієприкметники.</b> Редагування текстів з метою виправлення помилково вжитих активних дієприкметників.	1
19	<b>Контрольна робота №1 «Частини мови»</b> <b>ТЕМАТИЧНЕ ОЦІНЮВАННЯ №2</b>	1

20	<b>Синтаксична норма.</b> Поняття синтаксичної норми. Синтаксична помилка.	
21	<b>Складні випадки синтаксичного узгодження</b> (УПА засвідчила; до міста Старий Самбір; у місті Чернівці). Редагування тексту , речень. Складання речень з абрєвіатурами; Написання есе.	1
22	<b>Складні випадки і варіанти синтаксичного керування</b> (ВІДГУК ПРО РОБОТУ, РАДІТИ З ПЕРЕМОГИ і РАДІТИ ПЕРЕМОЗІ; ПОТРЕБА В ПІДРУЧНИКАХ; НЕ ВЖИВАТИ ЗАХОДІВ та ін..) Складання розповіді.	1
23	<b>Контрольний диктант з граматичним завданням.</b> <b>Контрольне аудіювання тексту.</b>	1
24	<b>Уживання прийменників В і НА з географічними назвами і просторовими іменниками</b> ( відбувається в Україні, побувати в Німеччині, поглянути на Вкраїну, жити на Черкащині, піднятися на Еверест). Виконання вправ.	1
25	<b>Словосполучення з прийменником ПО</b> (піти по гриби; по цей день; блукати по полю; триватиме з лютого по квітень і т. ін.). Редагування словосполучень і речень.	1
26	<b>Словосполучення з прийменниками В(У), ПРИ, ЗА, ІЗ-ЗА</b> (посяяти у дощ; працювати в бібліотеці; росте при дорозі; за часів Мазепи; за активної підтримки). Виконання вправ.	1
27	<b>Контрольний переказ тексту із творчим завданням.</b>	1
28	<b>Контрольний переказ тексту із творчим завданням.</b> <b>Тематичне оцінювання №3</b>	1
29	<b>Вживання похідних сполучників.</b> <b>Аналіз контрольного переказу.</b>	1
30	<b>Варіанти граматичного зв'язку підмета й присудка.</b> (Він був активним учасником тих подій. Мій однокласник – директор школи. Перегляд вистави становить частину нашого плану на вихідний, більшість депутатів проголосувало і т.п.). Складання гасел.	1
31	<b>Пасивні конструкції з дієсловами на –СЯ.</b> Складання розповіді про захоплення наполегливістю й досягненнями українських пара олімпійців.	1
32	<b>Синтаксичні конструкції з формою на НО -, ТО-.</b>	1
33	<b>Порядок слів у реченні. Односкладні й неповні речення.</b> Виконання вправ.	1
34	<b>Прості ускладнені речення.</b> Виконання вправ.	1
35	<b>Правила побудови складних речень.</b> <b>Практична робота.</b>	1
36	<b>Логічні помилки в складних реченнях.Тест- контроль.</b>	1
37	<b>Твір- роздум на запропоновану тему:</b> <b>«Протистояння добра і зла».</b> <b>«Ціннісне ставлення до життя»</b> <b>Тематичне оцінювання №4</b>	1
38	<b>Пунктуаційна норма.</b> Пунктуаційна помилка.	1
39	<b>Тире між підметом і присудком у простому реченні.</b> <b>Контрольне читання мовчки.</b>	1
40	<b>Розділові знаки у простих реченнях. Повторення правил.</b>	1

41	<b>Розділові знаки у простих реченнях, ускладнених звертаннями. Практична робота.</b>	1
42	<b>Розділові знаки у простих реченнях, ускладнених однорідними членами речення. Виконання вправ.</b>	1
43	<b>Розділові знаки у простих реченнях, ускладнених відокремленими означеннями, прикладками, обставинами.</b>	1
44	<b>Розділові знаки у простих реченнях, ускладнених вставними словами і реченнями.</b>	1
45	<b>Контрольний диктант.</b>	1
46	<b>Кома у складному реченні.</b> Записування сприйнятого на слух тексту і розставлення розділових знаків. Конструювання речень.	1
47	<b>Крапка з комою у складному реченні.</b> Написання есе на тему: «Ця музика спонукає до думок»	1
48	<b>Двокрапка у складному реченні.</b>	1
49	<b>Тире у складному реченні.</b> Складання діалогів .	1
50	<b>Розділові знаки при прямій мові.</b> Робота з текстами.	1
51	<b>Контрольна робота №2: «ПУНКТУАЦІЯ»</b> <b>Тематичне оцінювання №5</b>	1
52	<b>Стилістична норма.</b> Стилістична помилка. Стилістичне використання багатозначних слів омонімів, синонімів, антонімів і паронімів.	1
53	<b>Стилістичні особливості слів іншомовного походження.</b> Уточнення значення слів іншомовного походження.	1
54	<b>Стилістичне забарвлення лексики.</b> <b>Книжна й розмовна лексика.</b> <b>Оцінна лексика.</b> Визначення стилістичного забарвлення словотворчих засобів.	1
55	<b>Стилістична роль неологізмів і застарілої лексики.</b>	1
56	<b>Стилістичне забарвлення фразеологізмів.</b> Робота з фразеологічним словником.	1
57	<b>Виразальні можливості фразеологізмів.</b> <b>Тест- контроль</b>	1
58	<b>Стилістичні особливості засобів словотвору.</b>	1
59	<b>Стилістичні особливості частин мови.</b> <b>Практична робота.</b>	1
60	<b>Вимоги до вживання синтаксичних одиниць у різних стилях.</b> Складання речень певного стилю.	1
61	<b>Контрольна робота №3: «Стилістика»</b> <b>Тематичне оцінювання №6</b>	1
62	<b>Практична риторика</b> Інформаційні жанри (представлення, пояснення, інструкція, повідомлення).	1
63	<b>Діалогічні жанри</b> (бесіда, телефонна розмова, листування). Практична робота.	1
64	<b>Оцінювальні жанри</b> (похвала, осуд, рецензія, характеристика) Практична робота.	1

65	<b>Етикетні жанри (привітання, вибачення). Виступи учнів.</b>	1
66	<b>Збирання необхідної інформації й допоміжного матеріалу для написання текстів різних жанрів.</b>	
67	<b>Написання текстів різних жанрів на запропоновані теми:</b> 1) Краса довкілля 2) Красиві вчинки і стосунки 3) Мозаїка української душі (миролюбність, духовність, сентиментальність, сердечність, кмітливість, життєствердність тощо).	1
68	<b>Удосконалення підготовлених текстів</b>	1
69	<b>Виголошування підготовлених текстів Аналіз і самоаналіз навчальної та комунікативної діяльності. Тематичне оцінювання №7</b>	1
70	<b>Підсумковий урок. Мотивація річних балів.</b>	1